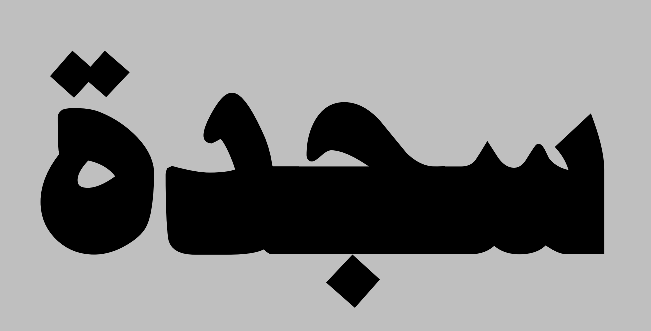
بسم الله الرحمن الرحيم
[و قل رب زدني علماً]
صدق الله العظيم



في التربية الفنية
للصف الثاني الإعدادي
الفصل الدراسي الثاني)
مع خالص المنى بالنجاح و التوفيق
لجميع أبنائي الطلبة و الطالبات

أ/ محمد سعيد محمد حماد

خبير تدريس اللغة العربية
و التربية الدينية الإسلامية

اسم الطالب :..
الفصل : ....
المدرسة : ....

اسئلة للمراجعة على الثقافة الفنية للصف الثانى الاعدادى

الترم الثانى (رواد الفن المصرى المعاصر)

س:اختر الاجابة الصحيحة من بين القوسين:

١-من اهم اعمال يوسف كامل (البيوت والصحراء –صورة لمشايخ الحسين)
٢-من اهم اعمال جمال السجينى (الحرية من النحاس المطروق –منظر لاحد احياء القاهرة القديمة)
٣-لوحة على شط الترعة من اهم اعمال (يوسف كامل –جمال السجينى –جاذبية سرى)
٤- قام الفنان جمال السجينى بتجارب عديدة بين التشخيص والتجريد بعد الفنان (يوسف كامل – محمود مختار –احمد عثمان)
٥- مرت الفنانةجاذبية سرى بعدة مراحل فنية(مرحلتين - ٤مراحل - ٦مراحل
٦-من اهم اعمال الفنانة جاذبية سرى (لوحة شجرة الميو –الحجلة –صورة لمشايخ الحسين)
٧-لوحة عروس العرايس من اعمال (يوسف كامل –جمال السجينى –جاذبية سرى)
٨-مرت الفنانةجاذبية بعدة مراحل فنية منها (البيوت١٩٦٠-١٩٧٠–التماثيل)
٩-المرحلة السادسة من حياة الفنانة جاذبية تسمى (البيوت –المزاوجة بين البيوت والصحراء - الجمع والبلورة)
١٠-الفنان جمال السجينى رائد (المعادن –الجبس – النحاس) المطروق

س:اكمل العبارات التالية بكلمة مناسبة مما درست :

١-الفنان جمال السجينى رائد ٠٠٠٠٠المطروق
٢-ان اعمال جمال السجينى تعبرعن ٠٠٠٠والتحديث والتراث
٣-قام جمال السجينى بتسجيل الاحداث ٠٠٠٠القديمة من معارك وانتصارات
٤-الفترة السادسة من فترات الفنانة جاذبية تسمى ٠٠٠٠٠
٥-تمثال امومة من اعمال الفنان ٠٠٠٠٠٠
٦-منظر لاحد احياءالقاهرة القديمة من اعمال الفنان ٠٠٠٠٠
٧-الواقعية الزخرفية تعد الفترة ٠٠٠٠٠من فترات الفن لدى الفنانة جاذبية
٨-البيوت والناس من اعمال الفنان٠٠٠٠٠٠
٩-المزاوجة بن البيوت والصحراء تعد الفترة ٠٠٠٠من فترات الفنانة جاذبية
١٠-الحجلة والمراجيح من اهم اعمال الفنانة جاذبية فى الفترة ٠٠٠من فتراتها

الاجابة : ١-النحاس ٢-الاصالة ٣-المصرية ٤ -الجمع والبلورة ٥-جمال السجينى ٦-يوسف كامل ٧-الاولى ٨-جاذبية سرى ٩-الخامسة ١٠ -الثانية

ضع (صح)امام العبارة الصحيحة و(خطأ) امام العبارة الخاطئة مع التصحيح :

(١) يعتبر الفنان يوسف كامل رائد المدرسة السريالية ( )
(٢) من اهم اعمال الفنانة جاذبية سرى لوحة (نشر الغسيل) ( )
(٣) من اهم اعمال الفنان جمال السجينى صورة لمشايخ الحسين ( )

(٤) تميز السجينى بتنوعه فى استخدام الخامات (النحت المجسم – التماثيل- المعادن –الميداليات –النحاس المطروق) ( )
(٥) لوحة عروس العرايس من اهم اعمال الفنان جمال السجينى ( )
(٦) اهتم الفنان يوسف كامل فى اعماله برسم الاحياءالشعبية القديمة فى القاهرة ( )
(٧) مرت الفنانة جاذبية سرى بعدة مراحل منها المزاوجة بين البيوت والصحراء من عام ١٩٧٥ الى عام ١٩٧٩ ( )
(٨) تنقسم مراحل الفن لدى الفنانة جاذبية سرى الى اربع مراحل ( )
(٩) تبلورت شخصية السجينى فى فن النحت ( )
(١٠) تميز الفنان يوسف كامل فى اعماله بثراء الالوان ( )
(١١) يعد الفنان جمال السجينى رائد النحاس المطروق ( )
(١٢)فترة الواقعية الزخرفية هى البداية الاولى لتجربة الفنانة جاذبية سرى ( )
(١٣)تعتبرالفنانة جاذبية رائدة فن الميداليات ( )
(١٤) يعد الفنان يوسف كامل من رواد المدرسة التأثيرية ( )
(١٥) تميزت الفنانة جاذبية بالتعبيرعن البيئة والجذور المصرية ( )

التصويب ١- خطأ التأثيرية ٢- صح ٣-خطأ يوسف كامل ٤- صح ٥- صح
٦- صح ٧- صح ٨- خطأ ست مراحل ٩- صح ١٠-صح ١١- صح ١٢- صح
١٣-خطأ جمال السجينى ١٤- صح ١٥- صح

س :أكمل ما يلى

1-أهتم الفنان يوسف كامل بالنزعة التأثيرية معتمد على قوة رؤيتة وتعبيرة
2-ظهرت لوحات الفنان يوسف كامل مشحونة بالانفعال والامل والاحاسيس والالوان بسبب أرتباطة ببلدته
3-يعتبر الفنان يوسف كامل رائد التأثيرية المصرية
4-أهتم الفنان يوسف كامل برسم بنات واولاد والنساء والشيوخ والاطفال
5-الفنان يوسف كامل أول من سمح للفتيا ت بالألتحاق بالكلية
6-تتميز شخصية يوسف كامل بالبساطة والوضوح والصراحة
7-قام الفنان يوسف كامل بعمل العديد من اللوحات منها مشايخ الحسين وشط الترعة وتأثيرات لونيةولوحة الأحياء الشعبية
8-نشأ جمال السجينى فى الاحياء الشعبية الوطنية بالقاهرة
9-أثرت الاحياء الشعبية والقاهرة الاسلامية فى حياة الفنان جما ل السجينى
10-رسم الفنان يوسف كامل الاحياء الشعبية للقاهرة القديمة
11-نشأ السجينى فى أحياء مصر الشعبية والتحق بمدرسة الفنون الجميلة وحصل على جائزة مختار وهوطالب
12-الفترة الواقعية الزخرفية كانت البداية لتجربة جاذبية سرى صورت شخصيات مصرية بعادتها و ملامحها
14-استكمل الفنان يوسف كامل دراستة فى روما ثم عين استاذا لقسم التصوير بمدرسة الفنون الجميلة
15-تميزت أعمال السجينى بتنوع استخدام الخامات ومنها النحت المجسم والتماثيل والمعادن والميداليات
16-اهتمت جاذبية سرىبتصوير اشخاص مصرية بملامحها وكانت تسطح البيوت الذى تصوره
17-جمع جمال السجينى بين الاصالة والتحديث وبين التراث والمعاصرة
18-مرت أعمال جاذبية سرى بست مراحل منها الواقعية الزخرفية والصحراء والبيوت
19-جاذبية سرى من المبدعين فى الفن التشكيلى فى مصر ويعبر فنها عن البيئة والجذور المصرية
20-المرحلة الاولى لجاذبية سرى الواقعية الزخرفية واهم اعمالها لوحة نشر الغسيل وامومة والمرحلة الثانية هى الواقعية التعبيرية ومن اهم اعمالها مجموعة الالعاب الشعبية كالحجلة والمراجيح
21-المرحلة الثالثة لجاذبية هى البيوت اما المرحلة الرابعة هى الصحراء والمرحلة الخامسة هى المزواجة بين البيوت والصحراء والمرحلة السادسة هى الجمع والبلورة
22-من اهم اعمال جما ل السجينى مفتاح الاسكندرية من الفضة ولوحة شجرة الميو وعروسة العرايس من النحاس الاحمر
23-تمثال امومة من البرونز للفنان جمال السجينى

السؤال الثانى :ضع علامة ( )او علامة(x)امام العبارت الاتية

1-من أجمل أعما ل الفنان جمال السجينى لوحة نشر الغسيل(x)
2-كان الفنان يوسف كامل يتبع المدرسة التاثيرية
3-الفنان جما ل السجينى لم يعين عميد لمدرسة الفنون(x)
4-اهتمت جاذبية سرى برسم البيوت فى العديد من اللوحات
5-تميزت اعمال الفنا ن يوسف كامل بثراء الالوان وصدق التعبير محبا للظل والنور
6-احب يوسف كامل بلدة فاعطاه روحه وفنة وظهر ذلك فى لوحاتة
7-التحق الفنان يوسف كا مل بمدرسة الفنون الجميلة واشتغل بالتدريس
8-نشأ الفنان جمال السجينى فى الاسكندرية وتأثر بجوها الرائع (x)
9-تنقسم أعما ل الفنانة جاذبية سرى إلى اربعة مراحل منها الواقعية والزخرفية (x)ست مراحل
10-يتميز أسلوب السجينى بتنوع أستخدماتة الخامات مثل النحت المجسم والمعادن والميداليات
11-كانت جاذبية سرى كثيرة التفاصيل فى رسوماتها وبخاصة الفترة الثالثة
12-لم يهتم الفنان يوسف كامل بسكان القرية من أولاد وشيوخ ونساء وكهول فى رسمة(x)
13-كان السجينى غزير الانتاج لان طموحة الفنى بلا حدود وجمع بين الاصالة والمعاصرة
14-اول من سمح للفتيات للالتحاق بكلية الفنون هو جمال السجينى (x)
15-مرت الفنانة جاذبية سرى بعدة مراحل منها المزاوجة بين البيوت والصحراء من عام 1975 الى عام 1979 ( )
16- تنقسم مراحل الفن لدى الفنانة جاذبية سرى الى اربع مراحل x

السؤال الثالث :اختر من بين الاقواس

1-من أعمال يوسف كامل لوحة(الأحياء الشعبية القديمة– نشر الغسيل(
2-صور مشايخ الحسين من اعمال الفنان) يوسف كامل– جاذبية سرى(

-3عمل الحريةمن النحاس المطروق من اعمال (يوسف كامل– جمال السجينى جاذبية سرى(

-4لوحة زوجة الفنان جمال السجينى يظهر فيها) تنوع الخطوط والمساحات - تأثير الالوان(

-5لوحة تكوين من مصر من أعمال(يوسف كامل – جاذبية سرى(

-6تمثال رأس فتاة من الجبس الملون من اعمال النحات
–)يوسف كامل_ جمال السجينى(

-7لايميل إلى الاكثار من عناصر التعبير الفنى فى تكوينات أعمالة) يوسف كامل_ السجينى (

السؤال الرابع: صل من العمود 1 ما يناسبة من العمود2

-*مرحلة الجمع والبلورة	-1دفعت جاذبية إلى تصوير الصحراء على هيئات متعددة
*اهتم يوسف كامل بالنزعة التاثيرية	-2والحياة فى الريف فأعطاها من روحة وفنة
*كان السجينى استاذ	-3هى المرحله الحديثة فمراحل الفنانة جاذبية سرى
*كثرة التفاصيل فى مراحل البيوت	-4من مجموعة الفنان السجينى الخاصة
*عشق يوسف كامل ريف مصر	-معتمدا على رؤية وقوة تعبيرة الناتج من ارتباطة ببلده
*لوحة عروسة المولد	-6فى فن الميداليات والنحاس المطروق

ملاحظات على الرسم والتلوين

التعبير الفنى	التصميم الابتكارى
☺لابد أن يتوافر فى العمل الفنى معرفة وضع خط الارض للعمل وترابط عناصر التكوين التنوع الحركى للعناصر داخل التكوين علاقة الاشخاص بعناصر التكوين الفنى ومراعة النسب والابعاد علاقة عناصر التكوين بالخلفية و الارضية تنظيم العناصر والاشخاص فى فراغ الصفحة تناسق الالوان وتوزيعها بطريقة جيدة فى الصفحة	لابد ان يتوافر فى التصميم الابتكار والاتزان والوحدة والترابط الاهتمام بمساحة التصميم المطلوبة الكتابة عنصر مهم ومكمل للتصميم يرسم بخط مزودج زخرفى جميل وضوح الفكرة والبسا طه اختيار الالوان المناسبة التلوين داخل مساحة التصميم فقط



تجميع لأعمال الفنانين

أسم اللوحة	خامة اللوحة
الفنان يوسف كامل	
أسم اللوحة	**خامة اللوحة**
-1الاحياء الشعبية القديمة	لوحة زيتية
-2منظر لاحد أحياء القاهرة القديمة	لوحة زيتية
-3صور لمشايخ الازهر	
-4شط الترعة	
-5تأثيرات لونية	
الفنان جما ل السجينى	
أسم اللوحة	**خامه اللوحة**
-1الحرية	النحاس المطروق
-2زوجة الفنان	لوحة زيتية
-3تمثال ميدانى	الحجر
-4تمثال رأس فتاة	الجبس الملون
-5تمثال أمومة	من البرونز
-6لوحة شجرة الميو	من النحاس الاحمر
-7لوحة عروسة العرايس	من النحاس الاحمر
-8لوحة عروسة المولد	الوان زيت ع سيلوتكس
-9مفتاح الاسكندرية	من الفضة
-10ميداليات	معادن مختلفة
الفنانة جاذبية سرى	
أسم اللوحة	**خامة اللوحة**
-1نشر الغسيل	زيت على توال
-2أمومة مرحلة اولى	زيت
-3أمراة تتزين	زيت ع قماش
-4لعبة الحجلة	زيت
-5البيوت والناس	زيت على توال
-6تكوين من مصر	زيت على توال
-7ناس وزهور	زيت